

Díjak a szolnoki filmfesztiválon

Rófusz Ferenc és Szemadám György kapta a XVII. Szolnoki Nemzetközi Képzőművészeti Filmfesztivál idei életműdíját. A zsűri négy kategóriában díjazta a legjobb filmeket, hat alkotót pedig elismerő oklevélben részesített. A Magyar Művészeti Akadémia különdíjat ajánlott fel.

A díjazott filmek vetítésével ér véget október 16-án, vasárnap a XVII. Szolnoki Nemzetközi Képzőművészeti Filmfesztivál, Magyarország legrégebb óta (1969), folyamatosan megrendezett filmes seregszemléje. Az elmúlt négy napban a három földrész 18 országából érkezett, 61 versenyfilm, összesen 31 órában vetítették a fesztiválnak otthont adó Tisza mozi termeiben. Emellett az információs vetítéseken további hét órányi film, illetve huszonöt különleges kísérő rendezvény várta a szemle résztvevőit.

A XVII. Szolnoki Nemzetközi Képzőművészeti Filmfesztivál hivatalos programja a Szolnoki Galériában szombat est rendezett díjátadóval véget ért, ahol az idén 70 éves Rófusz Ferenc és Szemadám György, a Magyar Művészeti Akadémia elnökségének tagja életműdíjat vehetett át. A bemutatott filmeket Lajta Gábor, a fesztivál zsűrijének elnöke értékelte, a díjazottaknak pedig Demeter István fesztiváligazgató és Dr. Kollarik Tamás, a Médiatanács tagja, a Magyar Média Mecenatúra koordinátora adta át az elismeréseket.

A Lajta Gábor, Jelenczki István és Medveczky Balázs alkotta zsűri a Képzőművészeti film kategória díját **Dala Istvánnak** ítélte a *Szobor születik... Bronzba öntött történelem* című 52 perces filmjéért, amely a Bencsik alkotóközösség fiatal szobrászainak – Engler András, Meszlényi János és Polgár Botond – munkáját követi nyomon, miközben újra elkészítették a Parlament déli kapuja előtt azóta felállított, gróf Andrássy Gyula miniszterelnököt ábrázoló monumentális lovasszobrot. Az elismeréssel járó félmillió forintot, hasonlóan a mustra többi díjához, a Médiatanács ajánlotta fel.

Az animációs filmek díját a zsűri megosztotta **Frédéric Even** és **Louise Mercadier** *Metamorphosis* című filmje és **Orosz István** a *Rajzoló* című alkotása között. A fiatal, francia művészek első animációs filmje egy férfiről szól, aki a reggeli ébredés után úgy érzi, megváltozott és nem képes együtt élni a többiekkel. A Kossuth-díjas Orosz István – akinek *Anamorfózisok* című kiállítása a fesztivál első napján nyílt meg a Tisza moziban – *Rajzoló* című 6 perces filmje a labirintus mitológiáját dolgozza fel: „*aki innen rajzolja, önarcmászt készít, aki bejárja, saját sorsában téved el, aki már odaátról tekint rá vissza, az a megfordult időre, a pulzáló öröklétre lát.*” A megosztott díjjal 250-250 ezer forint jár.

A kísérleti film kategória díját – és a vele járó 250 ezer forintot – a zsűri Mohi Sándornak ítélte *A rózsza üzenete* című, a virágok királynőjéről és az ember viszonyáról szóló 14 perces művéért. A képzőművészeti portréfilm kategória elismerését **Marcie Begleiter** (USA) kapta *Eva Hesse – Tracing the Rope* című egészestés munkájáért, ami az 1970-ben elhunyt, a hatvanas évek művészvilágának szupersztárjáról szól.

XVII. Szolnoki Nemzetközi Képzőművészeti Filmfesztivál kiemelt támogatója, a Magyar Művészeti Akadémia különdíját ajánlott fel. Az elismerést és a vele járó 300 ezer forintot **Tóth Péter Pál** kapta az *Az üvegfestő – Róth Miksa művészete* című filmjéért, amelyben a 150 éve született Róth karrierjét és művészi fejlődését mutatja be. Az elismerést a díjátadón Szemadám György adta át.

A zsűri oklevélben fejezte ki elismerését **Alexandra Averyanovának** (Oroszország) *A perem* és *A szürke árnyalatai* című filmjeiben megjelenített kifinomult vizualitás és narrativitás egységéért. Szintén oklevéllel ismerték el **Cakó Ferencet** a *Dózsa 1514* című film sodró erejű, egyéni technikájáért, **Jankovics Marcellt** a szuggesztív forgatókönyvű *Arcmás* című filmjéért, **Medgyesi Gabriellát** egy kiemelkedő életút hiteles, árnyalt bemutatásáért *A mítoszeremtő ember – Samu Géza* című filmjéért. **Ulrich Gábor** *Balansz* és *Fából faragott királyfi* filmjeinek festői és grafikai kvalitásáért és mindenre kiterjedő szerzőiségéért, illetve **Zajti Gábornak** egy eltűnő népi mesterség költői dokumentációjáért a *Székfaragás az Érmelléken* című filmjéért részesült a zsűri hasonló elismerésében.

